

JANKA SMETANINA

PERFORMANCE / VIDEO

Mein Schwerpunkt liegt im Bereich sozialer, feministischer aber auch sehr privater Themen, die gesellschaftlich als Tabu gelten. Dabei geht es mir um das gesamte Spektrum unserer persönlichen Erfahrungen und wie sie mit den einzelnen Themen meiner Projekte in Verbindung stehen. Die Idee der sozialen Verantwortung der Kunst ist für mich daher von großer Bedeutung.

Meine Themen handeln von Erinnerung, Gewalt, Trauma, unserem Verhältnis zum eigenen Körper und dem persönlichen als politischem. Es geht mir in erster Linie darum, wie das Private und das Öffentliche die Realität beeinflussen, transformieren, konstruieren, darstellen und dekonstruieren kann. Ich verstehe meine Arbeiten als ein Sprachrohr für Frauen, die auch 400 Jahre nach dem Aufschwung der Emanzipationsbestrebungen zu Beginn der europäischen Aufklärung heute immer noch in nicht gleichberechtigten, menschenunwürdigen, von Sexismus und Gewalt geprägten Verhältnissen leben müssen. Meine Kunst deckt auf, schaut hin, spricht für sich.

Im besten Fall bewegt sie, weckt Emotionen und führt zu Veränderungen – zur Freiheit.

Meinen künstlerisch dargestellten und zitierten Charakteren werden diese Rechte auf Gleichberechtigung, Menschenwürde und Selbstbestimmung bislang vorenthalten.

Derzeit arbeite ich vornehmlich mit Malerei und Performance unter dem Thema „Körper“ im feministischen Kontext. Die Auseinandersetzung mit dem Thema ist ebenfalls radikal, da es meinen Project „Vaginas“ oder „I like you“ zeigt, die sinnvollen Themen wie Fat-, Body und Slut-shaming ansprechen.

Die Aufrichtigkeit meiner Recherchen und das Engagement des Betrachters sind dabei von wesentlicher Bedeutung. Daher sind meine Projekte oft partizipativ.

I work with social issues and the full spectrum of our personal experiences and how they connect to the individual themes of my projects. The idea of art's social responsibility is significant to me. The sincerity of my research and the engagement of the viewer is essential. Therefore, my projects are often participatory.

My work deals with topics such as memory, violence, trauma, our relationship to our bodies, and the personal as political. I'm primarily concerned with how the private and public can influence, transform, construct, represent and deconstruct reality.

Art should evoke emotions. They make you think. The artist who tries to convey their feelings with their art understands how others will react to their statement, gesture, action. Will the viewer smile or squeeze their fists and become angry? It is very important.

I see feminism as a way to search for everlasting freedom. This is the possibility of speech, dialogue and the rejection of the imposed dumbness. My heroines are frequently deprived of even these rights.

Writing is fundamental part of my work. There are ideas or feelings that I would have said but were not said at the time they were thought or felt, and I recorded in notebooks, on napkins, or in text messages instead. Sometimes they are associated with an image. In every case the fixation of a moment that cannot be denoted is the starting point for the next stage of life.

My art is stories. Stories that can evoke empathy to make it possible to feel another person and their world and turn the mind to make the world a little kinder. They are my own, my son's, and from people whom both I know or are not well acquainted.

PERFORMANCE / VIDEO

DIE BINDUNGEN. MOKSHA

INTIMES TAGEBUCH

TREPPE

SIE SAGEN, SIE LEGTEN IHRE ARME NIEDER

LÖSCHEN

2 PHASE

DIE BINDUNGEN. MOKSHA

PERFORMANCE / VIDEO

AFFECTIONS. MOKSHA

INTIMATE DIARY

STAIRS

THEY SAY THEY LAID DOWN THEIR ARMS

ERASING

2 PHASE

DIE BINDUNGEN. MOKSHA

Moksha (Skt. «Befreiung») im Hinduismus und Jainismus ist die Befreiung vom Kreislauf von Geburt und Tod und allen Leiden und Einschränkungen der materiellen Existenz.

Das letzte Jahr war sehr schwierig für mich. Mein erwachsener Sohn zog aus und es war nicht leicht für mich, seine Entscheidung zu akzeptieren. Ich habe auch die Dokumente bekommen, um das Land zu verlassen. Ich wollte weder das eine noch das andere. Aber das war eine bewusste Entscheidung und, wie ich glaube, ein Ausweg aus der Situation. Ich war sehr im Zweifel. Ich habe die Verurteilung gehört. Und ich kann nicht 100% sagen, dass ich mir sicher bin, dass ich das Richtige tue und dass ich nichts bereuen muss. Aber die Entscheidung wurde getroffen. Ich ging zu verschiedenen Orten, die mir am Herzen lagen, zu ein paar Freunden und fotografierte sie zum Andenken. Ich habe meinen Sohn fotografiert und sogar die Bilder seiner Kinder fotografiert. Ich werde versuchen, mich von dem zu trennen, was mir wichtig ist. Um Freiheit zu geben und Freiheit zu bekommen.

Handlung

Ich gehe raus und befestige Fotos mit Gummibändern am Ständer. Dann versuche ich, mich von meinen Eigensinnen zu lösen.

2017. Performance. Soljanka Galerie, Moscow, Russia

AFFECTIONS. MOKSHA. 2017. Performance

Moksha (Skt. «Liberation») in Hinduism and Jainism is the liberation from the cycle of birth and death and all suffering and limitations of material existence.

Last year was very difficult for me. My matured son moved out and it was very difficult to decide to let him go. And I got my travel documents for leaving the country. I did not want either one of these things. But it was a informed decision and, I believe, a way out of this situation.

I hesitated a lot. I heard condemnation. And I couldn't say 100% that I wassure that I was doing the right thing and I would not regret this. But the decision was made. I went to different places dear to my heart, to a few friends and took photos of them as a souvenir. I took pictures of my son and even took pictures of his childhood pictures.

I will try to break away from what is dear to me. To give freedom and get freedom.

Act

I go out and attach photos to the stand along with rubber bands. Then I try to break away from my attachments.

2017, Performance. Gallery Soljanka, Moscow, Russia



DIE BINDUNGEN. MOKSHA
2017, Soljanka Galerie, Moscow, Russia

AFFECTIONS. MOKSHA
2017, Gallery Soljanka, Moscow, Russia



DIE BINDUNGEN. MOKSHA
2017, Soljanka Galerie, Moscow, Russia

AFFECTIONS. MOKSHA
2017, Gallery Soljanka, Moscow, Russia

INTIMES TAGEBUCH

Ich sammelte ein Archiv aller meiner «Fehler», aller kritischen Kommentare und schrieb sie auf meinen Körper. Dokumentiert. Ich habe alle Narben hervorgehoben, die ich bisher nur versteckt hatte. Akzeptanz meines Körpers, mein Aussehen, Altersveränderungen lassen mich nicht unter unzähliger Kritik brechen. Einige Körperteile werden zweimal genau umgekehrt benannt, was Doppelmoral bedeutet.

Handlung

Ich stehe beleuchtet auf dem Podium. Die Zuschauer können um mich herumgehen und alle Inschriften lesen.

Inschriften

Taschen unter Augen und Falten
gelbe Haut und Augen
ungepflegte Augenbrauen, zur Zeit und warum
Fiaughter Lines verwöhnen furchtbar das ganze Gesicht
Bauernhof Nase
dünne Lippen
schlaffen Nacken
raue Haut
riesige Poren
Ein einsames Haar, meine Großmutter hatte das gleiche
graue Haare
trennte die Augenbraue
Faust Narbe
Narbe und eine kleine kahle Stelle seit der Kindheit
blasser Haarschwamm
Narbe fast wie ein Tattoo
Was ist es, unglückliche Liebe?
Wolltest du sterben?
unrasierte Büsche
vulgäres Tattoo
wie Sandpapier (Ellbogen)
Narbe von der Tür
Agnails
durchhängen
Falten
Kratzer
schreckliche Haarigkeit
geschwollene Venen
Krampfadern
Cellulite

INTIMATE DIARY

I collected an archive of all my «flaws», all critical comments and wrote them on my body. Documented. I highlighted all the scars that I had previously only hidden. Acceptance of my body, my appearance, age changes do not allow me to break under countless criticism. Some parts of the body are named twice exactly the opposite, representing double standards.

Act

I stand on the podium illuminated. Viewers can walk around me and read all the inscriptions.

Inscriptions

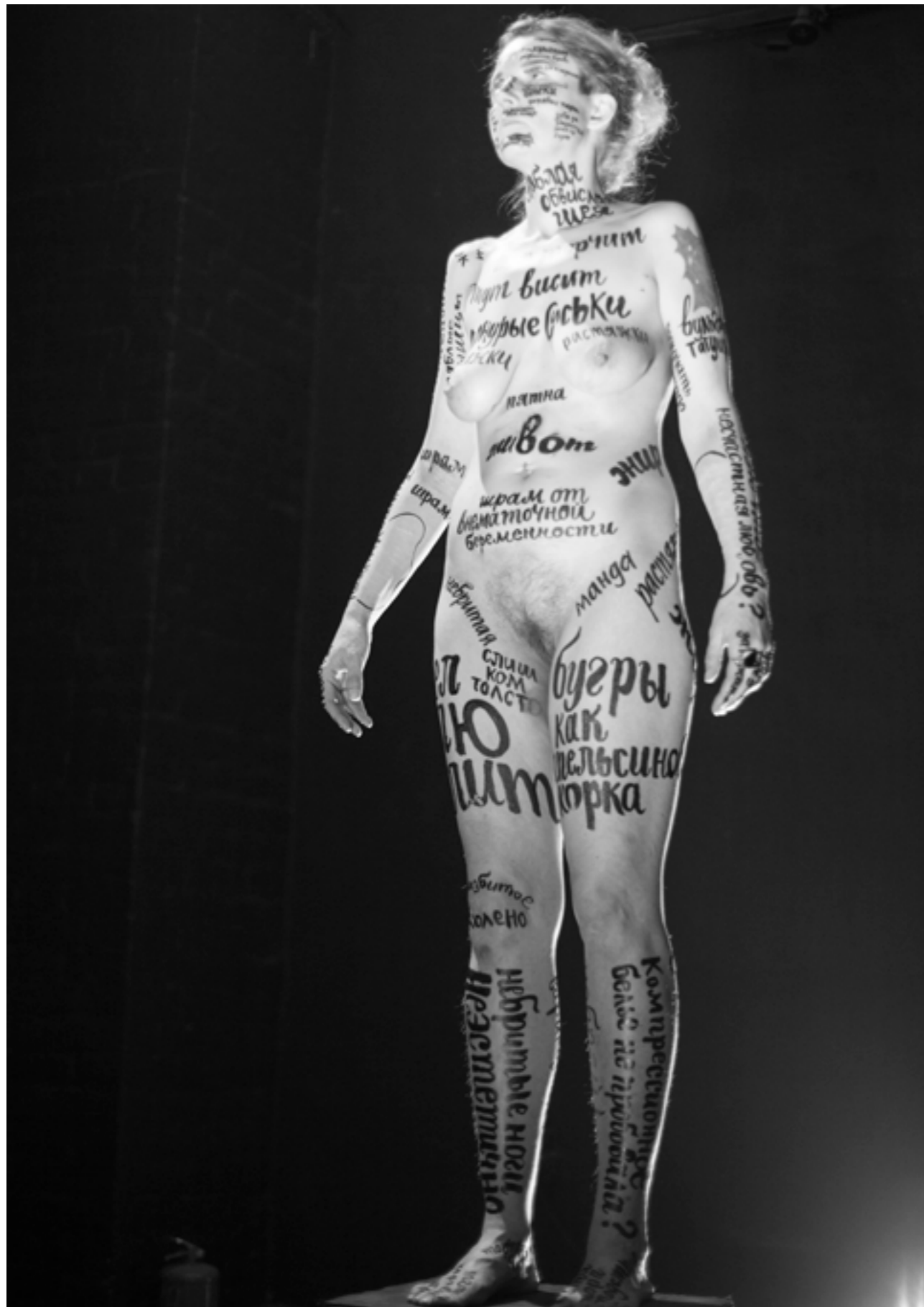
bags under eyes and wrinkles
yellow colored skin and eyes
unkempt eyebrows, to time and why
fiaughter lines terribly spoil the whole face
farm nose
thin lips
loose saggy neck
rough skin
huge pores
one lonely hair, my grandmother had the same one
gray hair
seclioned eyebrow
fist scar
scar and a little bald spot since childhood
pale hair sponge
scar almost like a tattoo
what is it, unhappy love?
did you want to die
unshaved bushes
vulgar tattoo
like sandpaper (elbows)
scar from hitting the door
agnails
sagging
wrinkles
scratches:
terrible hairiness
swollen veins
varicose veins
cellulite
too fat - too skinny
little meat



INTIMES TAGEBUCH
2017, Soljanka Gallerie, Moscow, Russia

INTIMATE DIARY
2017, Gallery Soljanka, Moscow, Russia





DIE TREPPE

INTIMES TAGEBUCH
2017, Soljanka Gallerie, Moscow, Russia

INTIMATE DIARY
2017, Gallery Soljanka, Moscow, Russia



DIE TREPPE. Performance
2015, Artplay, Moscow, Russia

STAIRS. Performance
2015, Artplay, Moscow, Russia



THEY SAY THEY LAID DOWN THEIR ARMS

DIE TREPPE. Performance
2015, Artplay, Moscow, Russia

STAIRS. Performance
2015, Artplay, Moscow, Russia



SIE SAGEN, DASS SIE IHRE ARME NIEDERGELEGT HABEN.
2014. Performance. Zverev Zentrum für zeitgenössische Kunst, Moskau, Russland

Bei der Ausstellungseröffnung wurden während des Buffets mit den Kellnerinnen drei Stunden lang Listen der während des russisch-ukrainischen Konflikts Getöteten gelesen. Von beiden Seiten

THEY SAY THEY LAID DOWN THEIR ARMS.
2014. Performance. Zverev Center for Contemporary Art, Moscow, Russia

At the opening of the exhibition, during the buffet with the waitresses, lists of those killed during the Russian-Ukrainian conflict were read for 3 hours. Fallen from both sides.



LÖSCHEN

WARUM KANN NICHT JEDER JEDEN LIEBEN?
2014. Teil der installation in der ausstellung
A3 Galerie, Moskau, Russland

WHY CAN'T EVERYONE LOVE EVERYONE?
2015, Part of the installation at the exhibition
A3 Gallery, Moscow, Russia

LÖSCHEN. 2014. HD-Video

Handlungen werden nicht nur von Zukunftsgedanken modelliert, sondern auch unter dem Einfluss von Ereignissen aus der Vergangenheit. Die Unfähigkeit, einige Gedanken und Erinnerungen zu vertreiben, lässt scheinbar bedeutungslose Handlungen unbewusst wiederholen. Wenn man Gesicht und Hände reibt, als würde man ein magisches Meditationsritual durchführen, entsteht eine Art Heilung, Befreiung von besessenen Phantomen der Vergangenheit.

Sehen:

<https://www.youtube.com/watch?v=mRKdEet1Mp4&list=PLHM3Q50NLyUIR51n05uCQLtkoaBK9spY-&t=0s&index=5>

ERASING. 2014. HD video

Actions person's are modeled not only by thoughts of the future, «look ahead», but also under the influence of events from the past. The inability to drive some thoughts and memories away makes unconsciously repeat seemingly meaningless actions. In rubbing the face, hands, as if performing a magical meditative ritual, there is some kind of healing, deliverance from obsessive phantoms of the past.

See:

<https://www.youtube.com/watch?v=mRKdEet1Mp4&list=PLHM3Q50NLyUIR51n05uCQLtkoaBK9spY-&t=0s&index=5>





2 STADIUM

Wie es bekannt ist, nach Elizabeth Kubler-Ross sind in der Psychologie fünf Phasen des Erlebnisses von Verlust einer geliebten Person bekannt. Dieses Prinzip gilt auch für die Akzeptanz eines anderen unerwarteten Ereignisses oder der Trauer. Das zweite Stadium ist die Aggression. Das fünfte Stadium ist die Akzeptanz. Laut Statistik wird die Akzeptanz von nicht mehr als 2% der Menschen erlebt.

Die Verluste ... Wir alle verlieren manchmal etwas oder jemanden...

Wir versuchen das nicht zu bemerken, was uns auf die unangenehmen Gedanken bringt...

Wir schmeißen Sachen raus, die wir nicht brauchen und geben die unnötigen Gewohnheiten auf.

Nun, jetzt habe ich in meinem Leben keinen Fernseher mehr und ich weiß auch nicht mehr was es heißt «Nägel zu kauen». Das Wort «kauen» ist meinem Vokabular verbannt. Ich verbanne auch «die Bindung»... Was haben wir da noch, was man nicht mehr braucht, dass worüber es schwer ist nachzudenken? Ach so, «Respekt», «Freiheit», diese verbannen wir auch.

Wir lassen keine unnötigen Personen in unser Leben.

Manchmal ist man nebenan in einer intensiven Zusammenwirkung und existiert trotzdem nicht füreinander. Wenn es nicht ausreicht, verbannen wir die Menschen aus unserem Leben, wenn sie nicht gepasst haben oder stören.

Menschen sterben... Wir verbannen die Erinnerung von ihnen, damit es uns nicht weh tut oder umgekehrt, wir verbannen unsere Liebe aus dem Leben in memoriam von den von uns gegangenen Personen.

Die Illusion von Komfort ist geschaffen. Leere, Abwesenheit von Reizen. Wir minimieren unseren Schmerz und fügen ihn möglicherweise anderen hinzu. Ein Teufelskreis.

Aber (es gibt immer ein «Aber») Menschen verschwinden nicht für immer.eit.

2014. HD-Video. Teil der Project in der ausstellung "2 STADIUM"

Sehen:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=4_iuqi2CnHE

2 STAGE

As known in psychology Elisabeth Kubler-Ross identified five stages of grief, loss of a loved one. This principle applies to the acceptance of any other unexpected events. Stage 2 - aggression. 5th stage - acceptance. According to statistics, only 2% of people are going through 5th stage.

Loss... Sometimes we all lose something, someone ...

We tried to ignore the fact that leads us to the unpleasant thoughts ...

We throw away unnecessary things, get rid of unwanted habits.

In my life there is no more TV, and I do not know what a «nail-biting» is. The word «nail-biting» is stricken out from my vocabulary! I cross out «affection»...

What else we've got unnecessary? That else is hard to think about? Ah, it's «respect», «freedom», i cross them out too.

We do not let into our life unwanted people.

Sometimes, while being closely together we may not exist for each other. If that is not enough, we cross out the people from our lives, especially if they do something wrong.

People are dye... We cross out the memory of them, so we do not hurt or, or cross out the love for life in memory of the departed.

It's the illusion of comfort. Emptiness, absence of stimulus. We minimize our pain possibly causing some to others. A vicious circle.

But (there is always a «but»), people do not disappear forever.

2014. HD-Video. Part of the Projek at the exhibition "2STAGE"

See:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=4_iuqi2CnHE



2 STADIUM.
2014. HD-Video.

2 STAGE.
2014. HD video.



2 STADIUM.
2014. HD-Video.

2 STAGE.
2014. HD video.



2 STADIUM.
2014. Die Ausstellung

2 STAGE.
2014. The Exhibition



WE WON!

2 STADIUM.
2014. Die Ausstellung

2 STAGE.
2014. The Exhibition

WE WON! 2017. Performance

Reperformance Liz Magic Leaser Stand Behind Me. 2013

Materials

Speakers, projector, camera, computer

Concept

Putin served as president for two terms from 2000 to 2008, and in 2008-2012 he was a prime minister.

Currently V.V. Putin has been president since May 07, 2012, his term ends in 2018.

In anticipation of the new presidential elections, we held our breath hopelessly. I want to remind the president of the oath and his inaugural speeches for each presidential term, so that people can remember all these promises. One can trace how Putin's demeanor is changing from speech to speech.

Act

I stand with my back to the audience and repeat the mimicry and gestures of the president. There is a projection on the wall, where «we» is in the frame: the President and those who supported him. The text runs parallel on the wall next to the video preform.

Duration

30 minutes.

2017, Performance. Gallery Soljanka, Moscow, Russia

